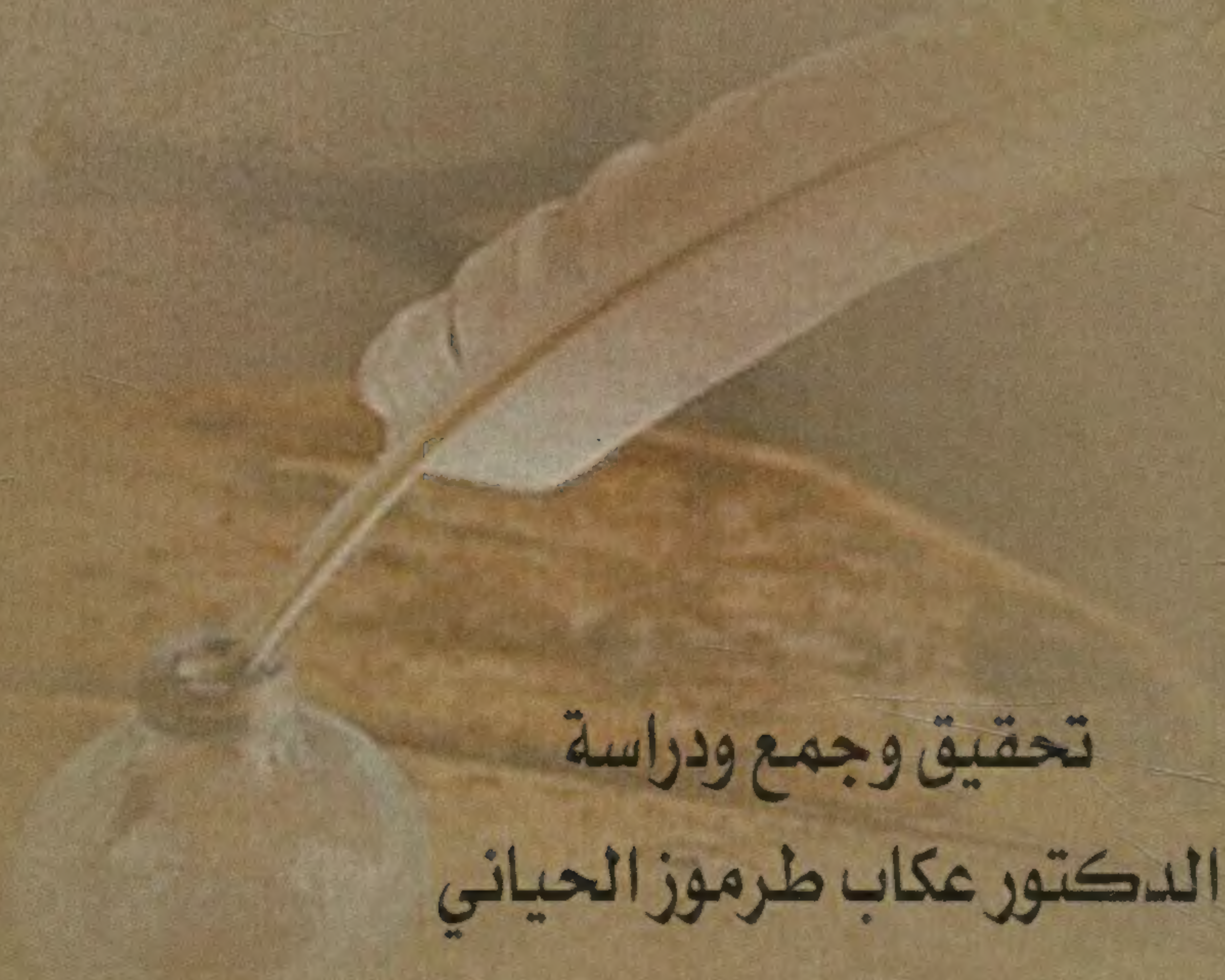


علي بن ظافر الأزدي

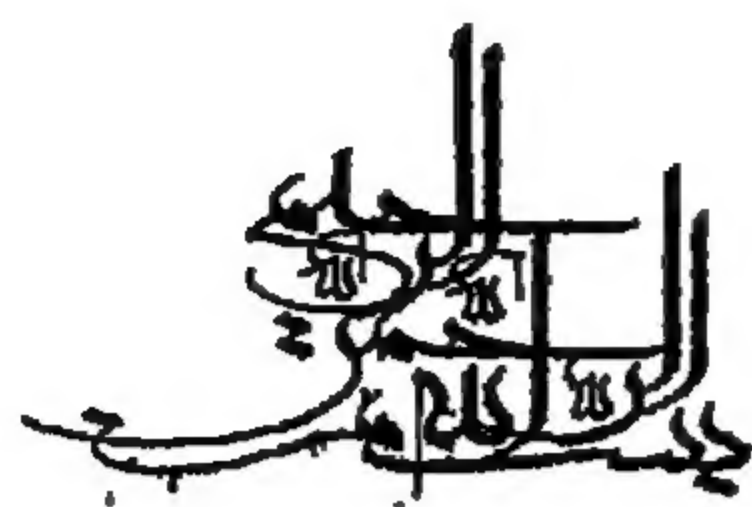
حياته وشعره



تحقيق وجمع ودراسة

الدكتور عكاب طرموز الحياتي





علي بن ظافر الازدي

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2014/7/3248)

الحياتي، عكاب طرموز

علي ظافر الأزدي حياته وشعره/ تحقيق: عكاب طرموز الحياتي

: - عمان: دار قيود النشر والتوزيع، 2014

(ص)

ر.ا: (2014/7/3248) .

الواصفات: / الشعر العربي// التراجم// الشعراء

تم إصدار بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright ©
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-96-031-5

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و خلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتابة مقدما.



دار قيود النشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول

ج.س.و.، +962 7 95667143

E-mail: darqiyad@gmail.com

تلاخ العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله

تلفاس، +962 6 5353402

م.ب.، 520946 عمان 11152 الأردن

علي بن ظافر الأزدي

ت 613 هـ

(حياته وشعره)

تحقيق وجمع ودراسة

الدكتور

عكاب طرموز علي الحياتي

المعهد التقني / الانبار

الطبعة الأولى

2015 م - 1436 هـ

الفهرس

9 الخلاصة
20 المجموع الشعري
20 (الهمزة)
20 (1)
21 (2)
22 (3)
22 (الباء)
22 (4)
23 (5)
24 (6)
24 (7)
25 (8)
25 (9)
26 (10)
26 (11)
27 (12)
28 (الطاء)
28 (13)
29 (14)
30 (الخاء)
30 (15)
30 (الدال)
30 (16)
31 (17)
31 (18)
32 (19)



32.....	(20)
33	(الراء)
33	(21)
34.....	(22)
34.....	(23)
35	(24)
35	(25)
37.....	(26)
37	(27)
38	(28)
39	(29)
39	(30)
40	(31)
40	(32)
41	(33)
42	(34)
42	(35)
43	(السين)
43	(36)
43	(37)
46	(38)
46	(39)
47	(40)
48	(الظاء)
48	(41)
49	(العين)
49	(42)
49	(القاف)



49	(43)
50	(44)
51	(45)
52	(46)
52	(47)
54	(48)
55	(الكاف)
55	(49)
55	(50)
58	(اللام)
58	(51)
58	(52)
60	(53)
61	(54)
62	(55)
62	(56)
63	(57)
64	(58)
64	(الميم)
65	(59)
66	(60)
77	المصادر والمراجع



الخلاصة

علي بن ظافر الأزدي شخصية أدبية معروفة، وهو غني عن التعريف، وقد اشتهر بوصفه اديباً ناثراً في مجال التأليف الأدبي فضلاً عن التأليف التاريخي، وأدل شيء على ذلك أن لديه الكثير من المؤلفات في هذين المجالين بعضها وصل إلينا وحقق وطبع وبعضها الآخر لم يحقق إلى الآن، وبعضها لم يصل إلينا وإنما ذكرته المصادر التي ترجمت له، ولعل أشهر كتبه الأدبية التي وصلت إلينا وتم تحقيقها: كتاب بدائع البدائع وكتاب غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات، وقد جاءت هذه الدراسة لتسليط الضوء على الجانب الأدبي من علم ابن ظافر الأزدي ألا وهو الشعر. فقد كان شاعراً مطبوعاً، يدل على ذلك أن الكثير من أشعاره قاهها على البديهة، ووردت في كتابه بدائع البدائع، كما تسلط هذه الدراسة الضوء على بعض أخباره والتعريف به وبأشعاره.

اسمه :

هو جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي منصور ظافر بن الحسين الأزدي الخزرجي المصري المالكي⁽¹⁾، وقد ذكر صاحب التكملة لوليات النقلة أن لقبه الجمال فقط⁽²⁾.

(1) ينظر: معجم الأدباء: مج 5/ 155، التكملة لوليات النقلة: مج 2/ 376، وسير اعلام النبلاء: ج 22 / 60، تاريخ الاسلام: ج 14 / 155، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، لوات الوفيات: مج 3 / 26 - 296، ايضاح: ج 1 / 1 و 229، ج 2 / 1196، ديوان الاسلام: ج 3 / 257، الاعلام: ج 14 / 296، ايضاح المنون: ج 4: 563، هدية العارفين: مج 1 / 706، معجم المؤلفين: ج 7 / 113

(2) ينظر: التكملة لوليات النقلة: مج 2 / 376.

ولادته :

اختلف المؤرخون في سنة ولادته كما اختلفوا في سنة وفاته، فقد ذكر صاحب التكملة لوفيات النقلة ان ولادته (بمصر سنة تسع وستين وخمس مائة)⁽¹⁾، وكان الزركشي أكثر تحديدا لمكان ولادته اذ ذكر انه ولد بمصر في القاهرة⁽²⁾، وذكر الصفدي ان ولادته كانت سنة 567 هـ⁽³⁾، وتابعه في ذلك ابن شاکر الکتبي⁽⁴⁾، والزركشي⁽⁵⁾، وإسماعيل باشا البغدادي⁽⁶⁾. إلا ان الدكتور عمر رضا كحالة ذكر تاريخا مغايرا هو 565 هـ⁽⁷⁾، فالتاريخ الأول انفرد به صاحب كتاب التكملة لوفيات النقلة وهو مستبعد ؛ لان ياقوت الحموي عند ذكره لسنة وفاته في عام 613 هـ ذكر انه عاش ثمان وأربعين سنة⁽⁸⁾ ولم يذكر سنة ولادته، وكذلك ذكر مع الذهبي في (سير اعلام النبلاء)⁽⁹⁾، وهذا يتوافق مع التاريخ الثالث الذي ذكره الدكتور عمر رضا كحالة.

(1) المصدر نفسه: مج 3 / 276.

(2) ينظر: الاعلام: مج 4 / 296.

(3) ينظر: الوافي بالوفيات: ج 21 / 106.

(4) ينظر: فوات الوفيات: مج 3 / 27.

(5) ينظر: الاعلام: ج 4 / 296.

(6) ينظر: هدية العارفين: مج 1 / 706.

(7) ينظر: معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

(8) معجم الادباء: مج 5 / 155.

(9) ينظر: سير اعلام النبلاء: ج 22 / 61.

أخباره:

على الرغم من شهرة ابن ظافر الأزدي إلا أن أغلب الذين ترجموا له لم يوردوا إلا النزر القليل من أخباره، وتكاد تكون هذه الأخبار متطابقة عند الجميع، فقد (تفقه على والده الإمام أبي منصور في المذهب والاصول والخلاف وغير ذلك، وقرأ الأدب، ونظر في تواريخ الملوك والوزراء من العرب والعجم، وحفظ منها جملة كبيرة خصوصاً ملوك الأعاجم، ودرس بمدرسة المالكية بمصر بعد وفاة والده، وترسل لديوان العزيز - بحمد الله تعالى - وملوك الأطراف، وولي الوزارة للملك الأشرف موسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وانفصل عنه، وقدم مصر وتولى الوكالة السلطانية مدة، وتوجه إلى الحجاز وعاد)⁽¹⁾.

على أن قارئ هذا البحث سوف يطلع على الكثير من أخباره خلال تعليقاته على الشعر الذي كتبه وأسبابه ومناسباته، فهي أخبار تكاد ترقى إلى ما يشبه السيرة الذاتية له.

قالوا فيه:

• (كان نعم الرجل، له علوم جمة، وفضائل كثيرة)⁽²⁾ * (من الشعراء الأدباء المؤرخين)⁽³⁾.

(1) التكملة لوفيات النقلة: مج 2 / 376 - 377، وينظر: معجم الأدباء: مج 5 / 155، سير اعلام النبلاء: ج 22 / 60-61، تاريخ الاسلام: ج 14 / 156، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، نوات الوفيات: مج 3 / 27، الاعلام: ج 4 / 296، هدية العارفين: مج 1 / 706، معجم المؤلفين: مج 7 / 113.

(2) معجم الأدباء: مج 5 / 155.

(3) الاعلام: ج 4 / 296.

• (كان متوقد الخاطر، طلق العبارة، وكان مع تعلقه بالدنيا يميل إلى أهل الآخرة، محباً لأهل الدين والصالح مكرماً لهم) ⁽¹⁾.

• (المالكي، الأصولي، المتكلم، الإخباري... وكان فطنا طلق العبارة، سيال الدهن جيد
• التصانيف) ⁽²⁾.

• (فقيه، أصولي، متكلم، مؤرخ، إخباري، أديب، ناظم، سياسي) ⁽³⁾.

مؤلفاته :

1- بدائع الهدائه والذيل عليه، في من قال شعرا على البديهة، (وهو مطبوع) ⁽⁴⁾

2- مكرمات الكتاب ⁽⁵⁾.

3- أخبار الشجعان ⁽⁶⁾.

(1) الوالي بالوفيات: ج 22 / 106، فوات الوفيات: مج 3 / 27.

(2) سير اعلام النبلاء: ج 22 / 60.

(3) معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

(4) ينظر: معجم الادباء: مج 5 / 155، التكملة لوفيات النقلة: مج 2 / 276 - 377، سير اعلام

النبلاء: ج 22 / 60 - 61، تاريخ الاسلام: ج 14 / 156، الوالي بالوفيات: ج 21 / 106، فوات

الوفيات: مج 3 / 27، كشف الظنون: ج 1 / 229، ديوان الاسلام: ج 3 / 257، الاعلام: ج 4 /

296، مدية العارفين: مج 1 / 706، معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

(5) معجم الادباء: مج 5 / 155.

(6) ينظر المصدر نفسه: مج 5 / 155، التكملة لوفيات النقلة: مج 2 / 376 - 377، سير اعلام النبلاء:

ج 22 / 61، تاريخ الاسلام: ج 14 / 156، الفوافي بالوفيات: ج 1 / 106، فوات الوفيات: مج 3

4- كتاب (من أصيب) ممن اسمه علي، رابتدا بعلي بن ابي طالب عليه السلام⁽¹⁾.

5- الدول المنقطعة، أربعة أجزاء⁽²⁾ (وهو مطبوع). وورد عنوانه في هدية العارفين: (أخبار الدول المنقطعة في التاريخ)⁽³⁾.

6- كتاب التشبيهات⁽⁴⁾.

7- أساس السياسة⁽⁵⁾.

27 / ديوان الاسلام: ج 3 / 257، الاعلام: ج 4 / 296، هدية العارفين: مج 1 / 706، معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

(1) ينظر: المصدر نفسه: مج 5 / 155، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، الوفيات: مج 3 / 27.
(2) ينظر: معجم الادباء: مج 5 / 155، التكملة لوفيات النقلة: مج 2 / 376 - 377، سير اعلام النبلاء: ج 22 / 60 - 61، تاريخ الاسلام: ج 14 / 157، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، لوات الوفيات: مج 3 / 27، ديوان الاسلام: ج 3 / 257، الاعلام: ج 3 / 257، الاعلام: ج 4 / 296، معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

(3) ينظر: هدية العارفين: مج 1 / 706، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، لوات الوفيات: مج 3 / 27.
(4) ينظر: المصدر نفسه: مج 5 / 155، ديوان الاسلام: ج 3 / 257.
(5) ينظر: المصدر نفسه: مج 5 / 155، الوافي بالوفيات: ج 21 / 376 - 377، سير اعلام النبلاء: ج 22 / 61، تاريخ الاسلام: ج 3 / 257، الاعلام: ج 4 / 297، هدية العارفين: مج 1 / 706، معجم المؤلفين: ج 7 / 113.



8- أخبار السلجوقية⁽¹⁾، وفي بعض المصادر (أخبار آل سلجوق)⁽²⁾، وفي مصادر أخرى (أخبار الملوك السلجوقية)⁽³⁾، وفي الاعلام: (أخبار ملوك الدولة السلجوقية)⁽⁴⁾.

9- نفائس الذخيرة لابن بسام، ولم يكمل ولو كمل كان ما في الأدب مثله⁽⁵⁾.

10- ذيل المناقب النورية⁽⁶⁾، وورد عنوانه في ايضاح المكنون وهدية العارفين (مناقب النورية)⁽⁷⁾.

11- شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل اختصره السيوطي وسماه: (الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب)⁽⁸⁾.

12- غرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات⁽⁹⁾، (وهو مطبوع).

(1) ينظر: المصدر السابق: مج 5 / 155.

(2) سير اعلام النبلاء: ج 22 / 61.

(3) تاريخ الاسلام: ج 14 / 157، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، فوات الوفيات: مج 3 / 27، هدية العارفين: مج 1 / 706.

(4) الاعلام: ج 4 / 297.

(5) الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، فوات الوفيات: مج 3 / 27، كشف الظنون: ج 2 / 1956، هدية العارفين: مج 1 / 706.

(6) الاعلام: ج 4 / 297.

(7) ايضاح المكنون: ج 4 / 563، هدية العارفين: مج 1 / 706.

(8) الاعلام: ج 4 / 297.

(9) كشف الظنون: ج 2 / 1196، هدية العارفين: مج 1 / 706، معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

وفاته :

اتفقت اغلب المصادر على ان وفاته كانت في مصر في منتصف شهر شعبان سنة، ثلاث عشرة وستمائة عن ثمان وأربعين سنة ودفن بسفح المقطم⁽¹⁾، غير ان بعضهم ذكر تاريخا مغايرا هو 623 هـ⁽²⁾.

الأغراض الشعرية والاتجاهات: ان اهم الاغراض الشعرية التي نظم فيها ابن ظافر هي الوصف والغزل والمدح، اما الرثاء والهجاء فقد كان مقلداً فيهما اذ لا يشك لان ظاهره شعرية في شعره. اما ما لجده من الشعر الماجن عنده فقد جاء على سبيل (تجريب الخاطر) كما ذكر ذلك لقد عاش ابن ظافر حياة منعمة مرفهة في ظلال الملوك والأمراء ؛ لذلك فان الغرض الرئيس الذي نظم فيه اغلب أشعاره هو الوصف، الذي كان واضحاً حتى في بقية الأغراض التي نظم فيها بنسبة أقل من الوصف كالغزل مثلاً، فعندما يتغزل بإحدى الجوارى يصف الخال على خدها او ما رسمت عليه من الرسوم مثل رسم الحية او رسم العقرب، أو من خلال الغزل بالمذكر عندما يصف غلاماً أو صبياً أو مملوكين عندما يُطلب منه ذلك، أو في باب المدح الذي جاء بنسبة قليلة جداً، فهو يصف هدية المدح ويجعلها مدخلاً للمدح. وقد تعددت مجالات الوصف عند ابن ظافر، فوصف

الجيش في أطول قصائده بأربع وخمسين بيتاً، وهناك قصائد قالها في حاله بين الرياض والبساتين والأنهار، أو وصف ليلة أنس، أو من خلال مشاهداته في

(1) ينظر: معجم الادباء: مج 5 / 155، التكملة لوفيات النقلة: مج 2 / 376، سير اعلام النبلاء: ج 22 / 61، الوافي بالوفيات: ج 21 / 106، الاعلام: ج 4 / 296، معجم المؤلفين: ج 7 / 113.

(2) لوات الوفيات: مج 3 / 27، كشف الظنون: ج 1 / 1 و 229، ج 2 / 1196 و 1956، هدية العارفين: مج 1 / 706.

وصف قلعة حلب، وقد وصف البستان والبركة والقنديل والفانوس والدولاب
ولهب الشمعة ودير القصير والنارنج وغيرها من الموضوعات.

وكذلك هي الحال في التنف، إذ وصف النارنج والفانوس والدولاب
والروض وغيرها مثل الموز ومقياس النيل والهلال والنجوم، وفي البيت اليتيم
وصف الروض والساقية والرجل الأسود والغبار والليل والهلال، وفي اشطار
الآبيات نجد وصفا للعش والشمس والكواكب؛ والسبب في نظمه للأشطار فقط
هو ما يعرف بالإجازة، كأن يذكر شطر بيت ويطلب من الآخرين إكمال هذا
الشطر أو العكس.

أما الغزل فقد جاء بالمرتبة الثانية، وأغلبه وصف حسي فيما عدا قصيدة
واحدة سار فيها على نهج الأقدمين من خلال التزامه بالمقدمة الطللية ومن ثم يبت
لواعجه شاكيا الم الفراق.

كما نجد لديه حالة حال بقية شعراء عصره غزلا بالملوك، وإن جاء عرضا في
بعض الأحيان خلال شعره وربما كان استجابة لطب من الآخرين في أحيان أخرى،
كما في قصيدته في وصف المملوكين.

أما المدح فقد جاء بالمرتبة الثالثة، ونسبته قليلة جدا على الرغم من عيش ابن
ظاهر مدة طويلة في خدمة الملوك والأمراء، وهذا ربما يكون دليلا على أن الكثير
من أشعاره لم تصل إلينا، وهذا الغرض جاء متداخلا مع الوصف.



الدراسة الفنية والخصائص الأسلوبية؛

كما ذكرنا سابقا ان الكثير من أشعار ابن ظافر الأزدي جاءت على البديهة والإجازة عندما يُطلب منه ذلك أو يطلب هو من الآخرين، ومع ذلك نجد لديه قصائد شعرية عدة منها ما يتميز بطول النفس الشعري، مثل قصيدته في وصف الجيش التي بلغت 54 بيتا.

ونظرا لتمكنه الفني في الشعر وشاعريته الفذة فأننا نرجع ان تكون لديه قصائد اطول من ذلك لم تصل اليها. وما يدل على هذه الشاعرية تلك الاشارات النقدية التي يجدها قاريء كتبه متناثرة بين طياتها. نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر تعليقه على المفاخرة الشعرية التي جرت بين الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب وبين عمر بن ابي ربيعة والتي ذكرها في كتابه (بدائع البداهة) اذ قال بعد ان اورد اشعارهما (واحسب الحكاية مصنوعة ؛ لان اشعارها ضعيفة)⁽¹⁾.

نظم ابن ظافر الأزدي أشعاره على عشرة محاور شعرية، جاء الوافر على غير المعتاد متقدما بالنسبة لعدد الأبيات، والمتعارف عليه ان الطويل والكامل هما اللذان يردان بالمراتب الأولى دائما ؛ والسبب في ذلك قصيدته الطويلة التي قالها في وصف الجيش كانت على هذا البحر. كما ان الطويل والكامل جاءا بالمراتب الأولى في عدد الوحدات. فضلا عن ذلك فقد نظم أشعاره على بحر الرجز

والخفيف والبسيط والمتقارب والمنسرح والسريع والرمل، ولم ينظم على بقية البحور شيئا. كما انه نظم على مجزوء الرجز ومجزوء الكامل ومجزوء الخفيف.

(1) بدائع البداهة: 29.

اما حرف الروي، فقد نظم روبا لأشعاره ما يقارب نصف حروف العربية، وجاء حرف الميم بالمرتبة الاولى بالنسبة للأبيات الشعرية، وهو من الحروف كثيرة الدوران في العربية على السن الشعراء، كما جاء بالمرتبة الثانية بالنسبة للوحدات الشعرية، وجاء حرف الراء ثانيا في عدد الأبيات وأولا في عدد الوحدات الشعرية، ومن ثم حرف القاف على غير المعتاد، واللام والكاف والسين والباء والتاء والذال والنون والياء والعين والطاء والحاء.

وبالنسبة للحركات جاءت الكسرة بالمرتبة الأولى وبعدها الفتحة ثم الضمة فالسكون الذي جاء بنسبة قليلة جدا.

كما وظف الودف والتأسيس والإطلاق والوصل في الكثير من قصائده ومقطوعاته الشعرية.

منهج المحقق وعمله :

- وثقت شعر علي بن ظافر الأزدي ثابت النسبة إليه من شتيت المظان

المختلفة التي ترجمت لحياته وأوردت شعره

- رتبت هذا الشعر على القوافي الالبجدية.

- رقت الوحدات الشعرية. واثبت البحر الشعري الخاص بكل وحده منها.

- رقت الأبيات داخل كل وحدة شعرية من شعر الشاعر.



- اثبت اختلاف الروايات للأبيات الشعرية عند ورودها في أكثر من مصدر.
- _ وضعت نقاطاً بين قوسين مكان بعض الكلمات النابية التي وردت في شعر الشاعر التي اعف قلبي عن ذكرها.



المجموع الشعري

(الهمزة)

(1)

قال علي بن ظافر الأزدي:

ولما أعرس ابن الأمير إياس المصري الأسدي بابتنة الأمير سيف الدين أيار
كوخ مقدم الأسدية، احتفل الأمراء والأجناد، وبلغوا في الحشد غاية الاجتهاد،
وأبرزوا من ضروب آلات الحرب ما يفوق الوصف، ويروق الطرف، وظهرت من
مرد الممالك بدور سماء الغبار... فكانت أوقات ذلك الزفاف مشهورة مشهودة،
وأيامه في أيام الأعياد المدومة النظير معدودة، فخرجت أنا والشهاب لننظر ذلك
الاحتشاد، ونأمل تلك الظباء الظاهرة بزي الأساد، فقال: (الخفيف)

نقبوا بالغبار وجهه ذكاء ثم نابوا عن حسنها بالبهاء
فقلت:

وأرونا من سحر أعينهم من هم شموساً للنقع في ظلماء
فقال:

طارلوا بالنقا السماء اقتداراً وتبدوا من رَغْفِهِم في سماء
فقلت:

كل بدرٍ يسير تحت ثريا معفرٍ خلف كوكب السمراء



فقال:

مل سكنى البروج فاعتاض عنها بسروج على متون ظباء
فقلت:

ما تشنى في الدرع إلا أراها غصناً مائساً بجدول ماء

(1) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 208 - 209.

(2)

قال علي ابن ظافر الازدي:

سألني الأعز ان اصنع في بستان: روض تثنت قامات أشجاره، وتغنت قينات
أطياره، وبين أيدينا بركة ماء كجو سماء... فتثر عليها بعض الحاضرين باسميناً زان
سماءها بزواهر منيرة، وأهدى إلى لجتها جواهر نشيرة، فصنعت:
(الخفيف)

زهر الياسمين ينثر في الما	أم الزهر في أديم السماء
أم هما مبسم شنيب شتيت	في رضاب الخريدة الحسناء
ظل يحكي عقود در على صد	رفتاة في حلل زرقاء
واذا نخلته حبابا حسبت الـ	سماء طيبا كالقاهرة الصهباء

(2) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 248 .

(3)

قال علي بن ظافر الازدي:

وفي هذه الليلة أمطرت السماء مطراً خفيفاً صقل رخام الصحن حتى لمع
وجهه وتعارضت أشعة القناديل عليه فتعاطينا وصفه، فصنعت:
(الكامل)

انظر إلى حسن القناديل التي لاحت كشهب في متون سماء
والصحن قد أبدى شهاب شعاعه اذ صار مصقولا بمر الماء
فكأنما هي أسطر من عسجد كتبت بظهر صحيفة بيضاء
(3) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 270 .

(الباء)

(4)

قال علي بن ظافر الازدي: واجتمعنا ليلة في رمضان بالجامع، فجلسنا بعد
انقضاء الصلاة للحديث، وقد وقد فانوس السحور، فقال بعض الحاضرين فيه، ثم
صنعت فيه بعد حين: (الطويل)

أست ترى شخص النار وعوده عليه لفانوس السحور لهيب
كحامل منظوم الأنايب أسمر عليه سنان بالدماء خضيب
ترى بين زهر الزهر منه شقيقة لها العود غصن والنار كثيب



وتسبدو كخدا أحمر والدجى لمى بدا فيه ثغر للنجوم شنيب
 كأن لزنجي الدجى من لهيبه ومن خفقه قلباً عراه وجيب
 تراه يراعي الصبح ليلاً، فإن دنا طلوع صباح حان منه غروب
 فهل كان يرعاها لعشقٍ ففر إذ درى أن رومي الصباح قريباً
 (4)التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 273، الوافي بالوفيات: 21/ 108، فوات الوفيات:
 مج 3/ 29.

5- في الوافي بالوفيات: (دهاء) بدل (عراه).

(5)

قال علي بن ظافرا لآزدي:

سأيرت في بعض أسفاري سنة ثلاث وستمائة ابن الحرساني، وأنا هائد من
 ميا فارقين إلى ماردین، وكان الشتاء كلباً، والبرد قوياً، والوحل شديداً، فلقينا في
 تلك العقاب عشاً، فقال: (الوافر)

عقابٌ في ثناياها عقابُ

واستجازني، فقلت للوقت: 1- فما هي بالعذاب بل العذابُ

(5) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 76 .



(6)

قال علي بن ظافر الازدي:

وبتنا ليلة بالقرافة، فرأى بعض أصحابنا الزهرة، وقد قارنت المشتري، وهما
مشرقان في حندس الظلماء، ثم وقع لي أن أشبههما بلهزم من ذهب وزج من فضة
لا صفرار الزهرة وشدة بياض المشتري، فقلت:
(المنسرح)

أما ترى المشتري وقد قارن الـ زهرة يبغني دنو مقترب
كصعدة زجها ولها ذاك لجين، وذا من الذهب

(6) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 77 .

(7)

واجتمعت يوماً بالأجل شهاب الدين ابن أخت الوزير نجم الدين العزيزي
(رحمه الله)، فأنشدني لنفسه في غلام رآه في الحمام مؤتزراً بإزار أخضر: (الطويل)

ومرئسج ردف أزروه بأخضر كما ماج ماء قد تردى بطحلب
واستجازني، فقلت:

يخيل لي مرآة نعمان أطلعت جقضيياً على حقف ليرين معشب

(7) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 105 .

(8)

وقال عليّ بن ظافر الازدي: (مجزوء الرجز)

كأثـمـا المـسـوز إذا ما جاء نـسـا بالعـجـسـب
أنـيـاب أفـيـال صـفـيـا ر طليـسـت بالـسـدـهـب

(8) التخريج والتوثيق: نهاية الارب في فنون الادب: تحقيق: د. مفيد قمحية: 11 / 71.

(9)

قال علي بن ظافر الازدي:

حضرنا يوماً عند الصاحب صفي الدين بمعسكر المنصور على بلبس عند بروز السلطان لسفرته الثانية حين حوصرت دمشق الحصار الثاني في خيمته بمجلس حفل، لم يعدم فيه أحد من مشايخ الدولة ووجوهها وهم إذ ذاك متفررون، لم ينقص لهم عدد، ولا فقد منهم أحد، فأنشدني ابن أبي حفصة قصيدة عاتبتة في بعض أبياتها، وارتقى الأمر إلى أن قال أسعد بن الخطير - رحمه الله تعالى -: إن هاهنا جماعة كلهم يقول الشعر، فلو اقترح عليهم أن يصنعوا شيئاً في بعض ما يقع تعيين الصاحب عليه، لبان الجري الجنان من العاجز الجبان ؛ ومن جملة من معنا في المجلس ممن يقول الشعر ابن سناء الملك والأسعد أبو القاسم عبد الرحيم بن شيث، فاقترح الصاحب أن نعمل في منجنيق الشمعة - وكان الهواء عاصفاً - فقلت: (المتقارب)

أرى شمعةً ضمها المنجنيق فجاءتك بالمنظر الأعجب
يجول عليها احرار الغشاء كما جال برق على كوكب
(9) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 268 .

(10)

قال علي بن ظافر الازدي: في صفة نهر النيل والمراكب: (الرجز)
كم حاكبة تجري عليه ورومسي وكم من عشاري عليه وقارب
كفرخ زجاج أزرق متجعد جرت فوقه للخوف سود عقارب
(10) التخريج والتوثيق: غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات: 72.

(11)

قال علي بن ظافر الازدي:
اجتمعت أنا والقاضي الأعز أبو الحسن علي ابن المؤيد الغساني - رحمه الله - يوماً
بالرصد، فرأينا شعاع الأصيل فوق بياض الماء، فقلت له: أجز:
(الرمل)
أذكت الشمس على الماء لهب
فكست فضته منها ذهب
فقال:

(11) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 77 .



قال علي بن ظافر: كنت انا والاعز بن المؤيد رحمه الله وبصرنا بساقية تتلوي
تلوي الأفعوان

وتخفق خفقات قلب الجبان، والزهر قد نظم بلبتها عقوداً فوق أثوابها
المنسكة، والنسيم يكسوها ويلبسها غلائل مفركة، فقلت: (الطويل)

1- أساقية أم أرقم فر هارباً

فقال: أم الريح قد هزت من الماء قاضياً

فقلت:

حصيٌ مثل در الثغر أجرى زلاله رضاياً وأبدى نبتة النضر شارباً

فقال:

يوشحها زهر الرياض قلائداً ويلبسها مر الرياح جلابياً

(12) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 202 - 203 .



(التاء)

(13)

قال علي بن ظافر الأزدي: أنفذني السلطان (نحله الله تعالى ملكه) في رسالة إلى الموصل في سنة سبع وستمائة، فلما عدت أمسكني عنده نحو شهر بالرها، وجررت لي عنده بدائنه كثيرة، من جملة ما أنه غني بين يديه بشعر أعجمي ليس على أوزان العروض، فأعجبه واقترح علي أن أصنع له على وزنه ليغني له به ما يفهمه، وأرسل إلي بذلك، فعملت في الوقت بالمعنى الذي اقترحه: (بجزوء الرجز)

مالمدة المعنى	إلا مدا متـه
ورصل من عليه	قامت قيا متـه
ظبي صريعه ما	ترجى سلامتـه
وال على غرامى	دامت ولا يتـه
كالسيف مقلتهاه	كالرمح قامتـه
كالبدر وجهه	والأصداغ هالتـه
كالغصن حين تـبـز	هو به غلاتـه
كالليث حين تـسـبـ	دو عليه لامتـه
واليس مثل قـلـ	بـي تخشى سـآمتـه
إن الوفاء منـه	والصبر عادتـه

ولا ئمسي عليـه	بانت لآمتـه
كالريـح لم تـؤثر	عنـدي ملامتـه
فقسـم أدر شـراباً	لـذت مرارـه
قـد جـلت السـديـاجي	لـذت مرارـه
فما السـرور عنـدي	إلا إدارتـه

(13) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 326 – 327 .

(14)

قال علي بن ظافرا لآزدي:

بتنا ليلةً على المقياس عند مبالغة النيل في نقصه واحتراقه، وانفراجه عما لم
يزل مستوراً من أرصفه وانفراقه، والمراكب قد انتظمت في لبتـه، وركدت بالإرساء
فوق لجتـه، وأحاطت به إحاطة المحيط بنقطته، وسفهاء الرياح تعبت بها حتى كادت
تذهب بورقها، وأجسادها قد لبست لفقد الماء حداد قارها وهي في أوكارها، من
المراسي مزمومة، وأجنحة قلوبها لعارض الليل مضمومة، فقلت بديها: الكامل

أو ما ترى المقياس قد حفت به	سود المراكب فوق ظهر اللجة
يسمو وقد حفت به كقلادة	سبحية في لبـة فسضية

(14) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 122.



(الخاء)

(15)

قال علي بن ظافر الازدي: (الكامل)

وسلخت أشعار البرية كلها حتى دعيست لذلك أسود سالخا
(15) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 405.

(الدال)

(16)

قال علي بن ظافر الازدي: اتفق أن خرجنا للمقاء القاضي الفاضل، فرأيت
في المركب رجلا أسود اللون، وعليه جبة حمراء، فأنكرته ولم أعرفه، ولقيت القاضي
الأسعد أبا المكارم أسعد بن الخطير أطال الله بقاءه، فقلت له: من هذا الأسود الذي
كأنه فحمة من دم حجامة؟ فقال لي: (الرجز)
. كأنه ناظر طرفاً أرمداً

فقلت يصلح أن يكون قبله: 1- وأسود في ثوبه المورداً

وبعده:
أو مثل خالٍ فوق خد أرمداً

(16) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 116.

(17)

قال علي بن ظافر الازدي: كنت في صدر العمر وابتداء قول الشعر صنعت
قطعة في صدر نارنج عليه طلع مفروط (سترده في القطعة 54) وزدت عليها: فقلت:
(الطويل)

أثانا بصدر واسع لو بدا لمن تعبداً أحيا صورة المتعبداً
حكى طلعه فيه سلاسل فضة ونارنجيه يحكى قناديل عسجد

(17) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 266 .

(18)

قال علي بن ظافر الازدي: دخلت مع جماعة من أصحابنا على صديق لنا
نعوده، وبين يديه بركة قد راق ماؤها، وصحت سماؤها، وقد رص تحت دساتيرها
نارنجاً فتن قلوب الحضار، وملاً بالحاسن عيون النظار، فكأنما رفعت صوالب فضة
على كرات من النضار. فأشار الحاضرون إلى وصفها، فقلت بديهاً: (الكامل)

أبدعت يابن هلال في فسقية جاءت محاسنها بما لم يعهد
عجباً لأمواء الدساتير التي فاضت على نارنجها المتوقد
فكأنهن صوالب من فضة رفعت لضرب كرات خالص عسجد

(18) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 320 ، مجاني الأدب في حدائق العرب: 6 / 146



(19)

وقال علي بن ظافر الأزدي: (الكامل)

أنظر فقد أبدى الأتاعي مباسماً ضحكت تهلل من قدود زبرجد
كفصوص در لطف أجرامها وتنظمت من حول شمس عسجد
(19) التخريج والتوثيق: الوافي بالوفيات: 21 / 110 ، حسن المحاضرة في تاريخ مصر
والقاهرة: 2 / 426.

1- في الوافي بالوفيات: (مبسما) بدل (مباسما) و (بدر) بدل (تهلل).

2- في حسن المحاضرة: (وقد نظمت) بدل (تنظمت).

(20)

قال علي بن ظافر الأزدي: حضرت عند صفى الدين بمسكن المنصور
واقترح الصاحب ان نعمل في منجنيق الشمعة - وكان الهواء عاصفا - فارتجلت
وقلت: (مجزوء الرجز)

وشمعة في المنجنيق ق تلظى وتقد
تنير ليسه مثلما ينير بالروح الجسد
(20) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 269 .

(الرأء)

(21)

قال علي بن ظافرا لآزدي: ووجدت يوماً بالجامع الأنوار بالقاهرة لانتظار الجمعة، وكان يجلس بالقرب من مكاننا صبي وضئ، نهب وجهه وشعره من البدر نوره، ومن الليل ديجوره، واغتصب طرفه وعطفه من الظبي كحله، ومن الفصن تميله، ينعت بالشمس، فتأخر حضوره يوماً، فتعاطينا القول في غييته، فقلت: (السريع)

1- أفدي الذي غاب فغاب السرور

فقال الشهاب: واتسع الهم بضيق الصدور

فقلت: 2- وأظلم الأنوار من بعده

فقال الشهاب: وليس بعد الشمس للأفق نور

(12) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 187 .



(22)

قال علي بن ظافر الازدي: اجتمعت أنا والقاضي الأعز أبو الحسن علي ابن المؤيد الغساني - رحمه الله - وقلت له اجز (في شعر مر ذكره في حرف الباء قطعه 11): وقلت له يوما أجز: (الرجز).

1- طار نسيم الروض من وكر الزهر

فقال: وجاء مبلول الجناح بالمطر

(22) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 78، خزانة الأدب وغاية الأرب: 1 / 113.

(23)

قال علي بن ظافر الازدي: كنت عند المولى الملك الاشرف أبقاه الله تعالى في سنة ثلاث

رستمائة،..... وكان له في ذلك الوقت مملوكان هما نيرا سماء ملكه، ورأسطتا در سلكه، وقطبا فلك طربه وزهوه، وركنا بيت سروره وهوه، وكانا يتناوبان في خدمته، فحضر أحدهما في تلك الليلة وغاب الآخر، وكان كثيراً ما يداعبني في شأنهما، ويستدعي مني القول فيهما، والكلام في التفضيل بينهما، فصنعت في الوقت: (السريع)

يا مالكا لم يحك سيرته ماضي ولا آت من البشر
اجمع لنا تفديك أنفسنا في الليل بين الشمس والقمر

(23) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 325 .

قال علي بن ظافر الازدي: واجتمعنا بالجامع، فرأينا غلاماً مائس العطف،
ذابل الطرف، قد عانت أفعوان شعره غصن قده، وطابق بين مبيض وجهه ومسوده،
فقلت فيه شعراً (سرد في حرف السين قطعه 38): (الرجز)

1- وشادنٍ ساجي اللحاظ أحور

فقال: أبيض يحكيه قوام الأسمر

فقلت: 2- وقده تحت أثيث الشعر

فقال: من فوق ردف كالكتيب الأعفر

فقلت: 3- كَعَلِمَ الخطيب فوق المنبر

(24) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 207 - 208

قال علي بن ظافر الازدي: مضيت انا وشهاب الدين... والقاضي الأعز بن
المؤيد وجماعة من اصحابنا الى الدير المعروف بالقصير، فقال الشهاب شعراً وقلت
شعراً، ثم صنع الشهاب فيه على غير هذا الروي والوزن، فقال: (الوالر)

على عمر القصير قصرت وصنت خلعتي وأزلت وقري*

فقال الأعز: ولم اسمع لعمرى قول إذا ما لامني أو قول عمر



فقلت:

ظفرنا فيه من شفة وكأس
مشرابين من ريق وخمر

فقال الشهاب:

ودافعنا يقين الدين فيه
مظنونين من خمر وخصر***

فقال الأعز:

كسوت به الكؤوس البيض حمراً
من القمص اشتريناها بصفر***

فقلت:

رظلت بمارق للهو أتلو
بهمز البيض فيه عناق سمر

(25) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 228 – 229 ، مسالك الابصار في مالک الامصار:
مج1 / 391.

* في مسالك الابصار: (قطعت) بدل (قصرت) و(وفري) بدل (وقري).

*** في مسالك الابصار: (الرأي) بدل (الدين).

*** في بدائع البدائ: (كؤوس) بدل (الكؤوس).

2- في مسالك الابصار: (همازق) بدل (همارق).



(26)

(الطويل)

وقال علي بن ظافر الازدي:

تري حمرة النارج بين اخضرارها كحمرة خسد واخضرار عذار
إذا لآح في كف الندامى عجبت حنان تحايا ساكنوه بنار

(26) التخريج والترقيق: الوافي بالوليات: 21 / 110.

(27)

قال علي بن ظافر الازدي: ومررت أنا والاعز بن المؤيد (رحمهما الله) يوماً
بدولاب يثن أنين ثكالي فقدت أطفالها، والنواعج أضلت أفالها، ويبكي بكاء صلب
آله هواه، وصارمه من يهواه، وفرق البين بينه وبين محبوبه فراقاً لا يرجى انقطاعه،
ولا يمكن استرداد ما سلبه منه ولا استرجاعه، فقلبه قد ملاه أوجاعه، وجفنه قد
ضاق بجراه عن دمه فتفتحت به أضلاعه، فقلت: (الوافر)

وساقية تثن أنين ثكلى شكت بأنينها حر الأوال
فقال:

تحن ولا تزال تطوف عجلي كرازمة تحسن إلى حرار



فقلت:

غدت تحكي محباً ذا انتحاب
يطوف باكياً في رسم دار
فقال:

حكّت فلکاً لجلب اللهو دارت
عليه من قوادسه دراري
(27) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 202.

(28)

و قال علي بن ظافر الازدي: كنت أنا وابن المؤيد يوماً عائدین إلى مصر، فثار
قتام شديد، تسرب وجهه الأرض، وأقذى عين الشمس، فقال:
(الخفيف)

وقتام إذا رآه بصير
عاد عما يقلبه مثل الضير
ثم استجازني فقلت:

رد ثوبي مصندلاً بعدما كا
ن شديد النقاء كالـكافور

(28) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 104 - 105 .



وقال علي بن ظافر الأزدي في الفانوس أيضاً: (الطويل)

وليلة صوم قد سهرت بمنحها على أنها من طولها تعدل الدهرا
حكى الليل فيها سقف ساج من الشهب قد أضحت مساميره تبرا
وقام المنار المشرق اللون حاملاً لفانوسه، والليل قد أظهر الزهرا
كما قام رومي بكأس مدامة وحيًا بسها زنجية وشُححت درا

(29) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 273 - 274، الوافي بالوفيات: 21 / 109، فوات
الوفيات: مج 3 / 30 .

1- في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات: (طبيها تفضل) بدل (طولها تعدل).

اجتمع علي بن ظافر بالجامع ليلة في رمضان بعد انقضاء الصلاة للحديث
وقد رقد فانوس السحور، فقال فيه شعرا: (الطويل)

أست ترى حسن المار وضوءه يرفع من جنب الدجيلة أستارا
تراه إذا جن الظلام مراقباً له مضروباً في قلب فانوسه نورا
كصب بخود من بني الزنج سامها وصلاً وقد أبدى لترغب ذنباً راراً

(30) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 273، الوافي بالوفيات: 21 / 108 - 109، فوات
الوفيات: مج 3 / 30 .

1- في الوافي بالوفيات وفوات الوفيات: (ونوره) بدل (وضوءه).



(31)

قال علي بن ظافر الازدي يصف روضاً: (الطويل)

فلو دام ذلك النبات كان زيرجداً ولو جمدت أنهاره كن بلورا
(31) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 72.

(32)

وقال الفقيه الوزير أبو الحسن علي بن ظافر المعروف بابن أبي المنصور
يصف قلعة حلب من قصيدة مدح بها الملك الظاهر غازي: (الكامل)

وفسيحة الأرجاء سامية الدرى	قلبت حسيراً عن علاها الناظرا
كادت لفرط سموها وعلوها	تستوقف الفلك المحيط الدائرا
وردت قواطنها المجرة منها	ورعت سوابقها النجوم أزهرا
شماء تسخر بالزمان وطالما	بشواهد البنيان كان الساخرا
ويظل صرف الدهر منها خائفا	وجلا فما يمسي لديها حاضرا
ريشوق حسن رواتها مع أنها	أنت بصحتها الزمان الغابرا
فلأجلها قلب الزمان قد انثنى	قلقا وطرف الجوارى أمسى ساهرا

غلبا به غلب الملوك فطالما قهرت من اغتصب الممالك قاهرا
غنيت بمجود مليكها وعلت به حتى قد امتطت الغمام الماطرا
فترى وتسبح للغمام ببرقه والرعد لمعا تحتها وزماجرا

(32) التخريج والتوثيق: كنوز الذهب في تاريخ مدينة حلب: 1 / 577.

(33)

قال علي بن ظافر الازدي: امر الملك العزيز (رحمه الله تعالى) وزيره الاجل
نجم الدين ان يصنع غزلا في جارية صنعت على خدها بالمسك صورة حية
وعقرب، فصنع شعرا، وقال علي بن ظافر في ذلك: (البسيط)

قضيبي قدك هذا الرطب من وخمر ريقك هذا العذب من عصره!
وأطلس الخلد من بالمسك صور في محمره حبة بالمسك مقتدره
يا حسنه أفعوانا لا يعرض وإن أضحي على عضه للعاشقين شره
فلا تظننه رقصاء لاسعة تنساب من وجهها في روضة نضرة
بل نفت الحاظها بالسحر خيل ثع باننا على خدها يلهى الذي نظره
يا ليت شعري مع أني الكلیم لم أظهرت آيتي الحاظها السحرة!

(33) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 283.



(34)

وقال ابن ظافر الازدي: كنت مع القاضي الأعز بن أبي الحسن علي بن
المؤيد، وذلك أنا مررنا في عشيهِ على بستان مجاور للنيل، فرأينا فيه بثراً عليها
دولابان يتجاذبان، فقال فيه شعراء، وكان الذي قلت:
(الرافر)

ولا فـقـداً شـكاه ولا مـضـره	ودولاب يشن أنين ثكلى
بكى بدموع عين منه ثـره	تري الأزهار في ضحك إذا ما
تـؤثر في سـرائرنا المـسـره	حكى فلماً تدور به نجوم
ويطلع بعد ما تجري الجـره	يقل النجم يغرب بعد نجم

(34) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 246 - 247

(35)

قال علي بن ظافر الازدي: (مجزوء الرجز)

حبة قلبي قد أتت	بجـدك وهي زائـره
وقد عد الحسن بها	كامـل الحـسن وافـره
والخال فيها موكـز	والصـدغ فيها دائـره

(35) التخريج والتوثيق: كشف الخال في وصف الخال: الصفدي: 88 - 89.



(السين)

(36)

قال علي بن ظافر الازدي: اجتمعت أنا وشهاب الدين يوماً، فتعاطينا القول
في صبي ينعث بالشمس: (الطويل)

وشمس متى ما أشرقت يكسها الحيا شقيقاً ويلبسني الهوى حلة الورد
فقلت:

يلوح فأبكي حين أنظر وجهه وبالقسري يكي من يحرق للشمس

(36) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 205.

(37)

قال علي بن ظافر الازدي: واتفق أن مضى السلطان الملك الأشرف -أبقاه
الله - في أوائل خدمتي له وأواخر سنة ثمان وستمئة إلى مدينة نصيبين، وضرب
خيمته على تل بين بساتينها يعرف بتل أبي نواس، وهو تل مشرف في غاية
العلو،... والبساتين محيطة به قد ملأت أكثر مرمى البصر، وهو في نفسه قد تآزر
بالأعشاب، واكتسى بغرائب الأزهار، التي أدناها شقائق النعمان، وباسم
الأقحوان. وكنت أنا مقيماً بالبلد لتدبير أحوالها، وتزجية وجوه أموالها، وأنا أتكور
إليه. وإنما نقطع المسافة إلى الخيام في جنات ذات أنهار، وظلال تمنع الحرور وتأذن

للنسيم والأنوار فعن لي أن قلت في بعض خرجاتنا ونحن سائرون على ظهور
دوابنا: (مجزوء الكامل)

ما بين باطينة وكاس	اجلس بتل أبي نواس
منك الزمان بلا مكاس	وابتغ سروراً بأعسه
زبب الرواعد وارتجاس	في ظل غيث ذي ارتجاس

واستدعيت من شهاب الدين المذكور المساعدة وهو يسايرني، فقال:

بين المزارع والغراس	تل تطلع مشرفاً
زهري كموشى اللباس	بالنهر متسلطاً على
بذراه أخطأ في القياس	من قاس ربوة جلق

فقلت:

موسى فأصبح ذا أنجاس	أضربته بعصاك يا
فأمنه مكفوف السدياس	فالماء يفرى المخل سي
والسورد أمثال الثراس	والقضب أمثال القنا

فقال:

ففتحها أصداغ أس	والشم حدود السورد في
ت من الغبوق على أساس	وابن اصطباحك إن أرد

فقلت:

واسمع عناء كالفنى
شدوا إذا أدوى القلـو
فقلت:
قد جاء من بعد الإياس
ب أسى فمنه هـن آس

لا تقتنع بالكاس وإسـ
واكرع فما حق المسدا
فقلت:
غ السرى من جام وكسـ
مة أن تراك وأنت حاسـي

خلها لها إن ساورت
واترك على الأعراب ما اخـ
فقلت:
عقل الفتى أي الفـراس
تاروه من لبن العسـاس

من كف ظبي لين الـ
ظبي ولكن القلـو
فقلت:
أعطاف صلد القلب قاسـي
ب تكنه بـدل الكنـاس

يبنى بلا سكر ويكـ
يهوى ويذكر وهو سا
سر جفنه لا من نـعاس
ل للسدي يـهواه ناسـي

(37) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 210 – 211.



(38)

قال علي بن ظافر: واجتمعنا بالجامع، فرأينا غلاماً مائس العطف، ذابل الطرف، قد عائق أفعوان شعره غصن قده، وطابق بين مبيض وجهه ومسوده، فقلت فيه: (السريع)

1- يارب ظبي عطر الأنفاس

2- يسكن قلبي بدل الكناس

3- وجنته تزهو كالنبراس

4- وشعره في قده المياس

5- مثل لواء لبني العباس

(38) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 207.

(39)

قال ابن ظافر الأزدي: واتفق لي أنني اجتمعت مع القاضي أبي الحسن بن النبيه ومعنا جماعة من شعراء مصر، فأنشدهم قول مؤيد الدين الطغرائي في الهلال: (السريع)

قرموا إلي لذاتكم يا نيام وأترعوا الكأس بصفو المدام

هذا هلال العيد قد جاءنا بمنجل يحصد شهر الصيام

فقال المذكور: لو شبهه بمنجل ذهب يحصد نرجس النجوم لكان أولى، ثم قال
نظماً:

انظر إلى حسن هلال بدا

فقلت: 1- يذهب من أنوار حندسا

فقال: كمنجل قد صيغ من عسجد

قلت: 2- يحصد من شهب الدجى نرجسا

(39) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 188

(40)

قال علي بن ظافر الأزدي: حضر عندي وأنا برأس العين في خدمة الملك
الاشرف الموفق علي بن محمد البغدادي الساكن بها والفقير بهاء الدين بن كساء
الضياء بن الزراد وكانوا يمجنون، فقالوا شعراً، وكان مما قلت انا ونظمته على سبيل
التجريب للخاطر فقلت: (المقارب)

1- لقد عيد الترك في ذا الرقيع وعاطوه باللعب اكواسه

2- (.....) يقطع اعفاجه وصفع يززع اضراسه

3- فكس جعلوا حلقة (.....) وكم جعلوا قلباً رأسه

(40) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 103



(الظاء)

(41)

وذكر ابن عبد ربه في كتاب العقد، قال: صنع أبو دلف القاسم بن إسماعيل
العجلي.

أنا أبو دلف البادي بقافية جوابها يعجز الداهي من الغيظ
من زاد فيها له رحلي وراحلي وخائمي والمدى فيها إلى القيظ
نظن أنه لا ثالث لهما القافيتين، فصنعت: (البسيط)

قد زدت فيها ولو أمسى أبو دلف والنفس قد أشرفت منه على الفيظ
قال علي بن ظافر الأزدي: تذاكرنا بهذه القطعة فقال بعض الحاضرين: لم
يبق رابعه، فصنعت:

أزيد فيها ولو ماتا بغیظهما ما ألت النمل أحياناً من البيظ
(41) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 156.



(العين)

(42)

وقلت في اختصار هذا المعنى (معنى الايات التي وردت في القطعه 4 حرف الباء):

(مجزوء الرجز)

انظر إلى المنار والـ فانسوس فيه يرفع
كحامل رمحاً، سنا نسه خضيب يلمع

(42) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 273، الوافي بالوفيات: 21:108، نوات الوفيات:

مج 3 / 29.

(القاف)

(43)

قال علي بن ظافر الازدي: كنا عند الصاحب صفى الدين حين حوصرت
دمشق الحصار الثاني في خيمته بمجلس حفل، فاقترح الصاحب أن نعمل في
منجنيق الشمعة، وكان الهواء عاصفا فقلت شعرا (سبق ذكره في حرف الباء قطعه 9
وحرف الدال قطعه 20) ثم بعد افتراق المجلس صنعت

في الشمعة والمنجنيق، وياكرت الصاحب به، فانشدته: (الطويل)

ومجلس أنس ضم شمل جماعة تعاطوا من الآداب خير رحيق
لدى شمعة في منجنيق غشاؤه كما أخجل التقبيل خد عشيق



تري نارها من خلفه كبهاره تراءت لنا من خلف ثوب شقيق
كما جلست خود بتاج ودونها معصفر ستر للعيون رقيق
ويحكى عموداً من لجين مقمعاً تبر بدا في وسط بيت عقيق
(43) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 269.

(44)

قال علي بن ظافر الأزدي: ذكر ابن رشيق في كتاب الأمودج ما معناه، قال:
خرج أبو العباس بن حديدة القيرواني في جماعة من رفقاءه طالباً للتنزه، فحلوا
بروضة قد سفرت عن وجنات الشقيق، وأطلعت في زبرجد الأرض الخضراء لمجوماً
من عقيق، والجو قد أفرط في تعبيسه، ونثر لغيظه جميع ما كان من لؤلؤ القطر في
كيسه، فقال ابن حديدة:

أو ما ترى الغيث المعرس باكياً يلذري الدموع على رياض شقيق
فكان قطر دموعه من فوقها در تبدد في بساط عقيق
قال: وأنشدنيهما، فأجزتهما بأن قلت:
(الكامل)

فأجمع إلى شكليهما بزجاجة شكلين من حبيب وصفو رحيق
فتأثما انتصرا لعبرة عاشق مهراقلة في وجنتي معشوق
(44) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 126 – 127.



قال علي بن ظافر الازدي: واتفق لي وللقاضي الأجل شهاب الدين يعقوب
سفرة إلى البيت المقدس للتبرك بما هناك من البقاع المقدسة، والمشاهد المعظمة،
وأحداث الأنبياء المباركة الطيبة ؛ فلما جد بنا المسير، وسهل من فراق الأهل
والأوطان العسير، وقطعت المطايا بنا الربا والوهاد، ولم يسمع إلا هيد وهاد، صنع
الشهاب:

يا رباً سير كالشهاب المحرق قدحته من زند عودٍ أورق
يسير في الحرق مسير الأخرق فهل رأت عيناك عدو النقسق
حتى إذا ما فتر ثغر المشرق
ثم استجازني فقلت:

- 1- ولاح في الجو احرار الشفق
- 2- كالخمر صببت في زجاج أزرق
- 3- بدا على الآل قطار الأينق
- 4- كمثل سطرٍ في بياض مهرق
- 5- أو كالمدارى في مشيب المفرق
- 6- كم بازلٍ في بحرهِ كالزورق
- 7- أو كهلالٍ مشرقٍ في زبورق

(45) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 141 - 1

(46)

(الكَامِل)

وقال ابن ظافر الازدي:

- 1- وَاللَّيْلُ فَرَعٌ بِالْكَوَاكِبِ فِيهِ مَجْرُئُهُ كَمَثَلِ الْمَفْرِقِ
- 2- وَلَرِّمًا يَأْتِي الْهَلَالَ بِسَحْرَةٍ مَتَصِيداً حَوْتَ النُّجُومِ بِزُورِقِ
- 3- حَتَّى إِذَا هَبَّتْ عَلَى الْمَاءِ وَأَلَاحَ نُورُ ثَمَامِهِ بِالْمَشْرِقِ
- 4- أَبْدَى لَنَا عِلْمًا بِهِجَاءَ مَذْهَبَا قَدْ لَاحَ فِي تَجْعِيدِ كَمِ أَزْرَقِ
- 5- وَحَكَى بِرَادَةِ عَسْجَدِ قَدْ رَامَ نَعْمَا يُولَفُ بَيْنَهَا بِالزُّبُسُقِ

(46) التخريج والتوثيق: الروابي بالوفيات: 21 / 110، فوات الوفيات: مج 3 / 32.

(47)

قال علي بن ظافر الازدي: بت ليلة أنا والشهاب يعقوب ابن أخت لجم الدين في منزل اعترفت له مشيدات القصور بالانخفاض والقصور؛ وشهدت له ساميات البروج بالاعتلاء والعروج، قد ابيضت حيطانه، وطاب استيطانه وابتهج به سكانه وقطانه، والبدر قد محا خضاب الظلماء، وجلا محياه في زورقة قناع السماء، وكسا الجدران ثياباً من فضة، ونثر كافوره على وجه الثرى بعد أن سحقه ورضه، والروض قد ابتسم محياه، ووشت بأسرار محاسنه رياه، فصنعت بديهاً في المجلس، وكتبت بما صنعت إلى الأعز بن المؤيد - رحمه الله - أصف تلك الليلة التي ارتفعت على أيام الأعياد كارتفاع الرؤوس على الأجياد، بل فضلت على ليالي الدهر، كفضل البدر على النجوم الزهر، فقلت:

(الخفيف)

- 1- غبت عني يا ابن المؤيد في وقـ ست شهىً يلهي الحب المشوقا
- 2- ليلة ظل بدرها يلبس الجـد ران ثوباً مفضضاً مرموقا
- 3- وغدا الطل فيه يشر كافو را فيعلو مسك التراب السحيقا
- 4- وتبدي النسيم يعتنق الأغـ صبان لما سرى عناقاً رقيقا
- 5- بت فيها منادماً لصديق ظل بين الأنام خلا صدوقا
- 6- هو مثل الهلال وجهاً صبيحاً ومثال النسيم ذهنأ رقيقا
- 7- وغزال كالبدور وجهاً وغصن الـ بجان قدا والخمرة الصرف ريقا
- 8- مظهر للعيون ردفاً مهيلـا وحشى ناحلاً وقدا رشيقا
- 9- إن تغنى سمعت داود أو لا ح تأملت يوسف الصديقا
- 10- وإذا قابل السراج رأينا منه بدرأ يقابل العيوقا
- 11- وأظن الصباح هام بمـراً 5 فأبدي قلباً حريقاً خفوقا
- 12- ذاك نجم ما لاح في الجدر كافو ر يياض إلا كساه خلوقا
- 13- ما بدا نرجس الكواكب إلـا قام في قومه يرينا الشقيقا

14- وإذا ما بدت جواهرها في ال سجو أبدى في الأرض منهم عقيفا

15- فغدونا تحت الدجى نتعاطى من رقيق الآداب خمراً رحيقاً

16- وجعلنا ويحائنا طيب ذكرا لك فخلنساء عنبراً مفتوقاً

17- ذاك وقت لولا مغيبك عنه كان بالمدح والثناء خليقاً

(47) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 206 - 207، نفع الطيب من غصن الأندلس
الطيب: 3 / 313

(48)

قال علي بن ظافر الأزدي: حضر عندي وأنا برأس العين في خدمة الملك
الأشرف الموفق علي بن محمد البغدادي الساكن بها والفقير بهاء الدين بن كساء الضياء
بن الزراد وكانو مجنون، فقالوا شعراً، وكان مما قلت أنا ونظمته على سبيل التجريب
للخاطر (سبق ذكر هذا الكلام في قطعة 40) وقلت ايضاً في المعنى: (المنسرح).

1- اصبح عيداً للترك من هو كالـ مأم في عين من رأى خلقه

2- وفوه (.....) تارة الصفع اخرى من لعبهم حقه

3- إن قر فالطعن (.....) فسر أجادات نعالهم رشقة

4- فللسراميز رأسه قبق وللفياشي خناره حلقه

(48) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة 103.



(الكاف)

(49)

قال علي بن ظافر الازدي: أنشدني أبو القاسم الصيرفي في قول عبد الله ابن السمط:
(مجزوء الخفيف)

حَارَ طَرْفٌ تَأْمَلُكَ مَلِكٌ أَنْتَ أَمَ مَلِكًا
فقلت بديها:

1- هل تعاليت رتبة فلـك الأرض والفلـك

(49) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 151

(50)

قال علي بن ظافر الازدي: كنت في خدمة مولانا الملك العادل بالاسكندرية سنة احدى وستمائة فخرج مولانا السلطان - نخلد الله ملكه - إلى محله، واستقر في دسسته، أخرج كتاباً ناوله إلى الصاحب الأجل صفى الدين أبي محمد عبد الله بن علي وزير دولته وكبير حملته، وهو مفضوض الختام، مفكوك الفدام، ففتحه فإذا فيه قطعة وردت من المولى الملك المعظم - أبقاه الله - كتبها إليه يتشوقه ويستعطفه لزيارته ويرققه، ويستحث عود ركابه إلى الشام للمثاغرة بها وقمع عدوها، ويعرض بذكر مصر وشدة حرها ووقد جمرها، وذلك بعد أن كان وصل إلى خدمته بالشغور ثم رجع... فلما تلا الصاحب على الحاضرين محكم آياتها، وجلا منها العروس



التي حازت من المحاسن أبعد غاياتها، أخذوا في استحسان نظامها، وتناسق غريب التامها والثناء على الخاطر الذي نظم محكم أبياتها وأطلع من مشرق فكره آياتها. فقال السلطان - خلد الله ملكه: نريد من يجيب عنها بأبيات على قافيتها. فالتفت مسرعاً إلى وأنا على يمينه وقال: يا مولانا مملوكك فلان وهو فارس هذا الميدان، والاعتاد للتخلص في مضايق هذا الشأن. ثم قطع وصلا من درج كان بين يديه، وألقاه إلي، وعمد إلى دواته فأدارها بين يدي، فقال السلطان - خلد الله ملكه -: علمي مثل هذه الحال؟ قال: نعم، أنا تجربته فوجدته متقد الخاطر حاضر الذهن، سريع إجابة الفكر. فقال السلطان: وعلى كل حال، قم إلى هاهنا لتكف عنك أبصار الناظرين، وتنقطع غاغاء الحاضرين. وأشار إلى مكان عن يمين البيت الخشب الذي هو منفرد به. فقامت وقد فقدت رجلي الخزالا، وذهني اختلالا، لهيبة المجلس في صدري، وكثرة من حضره من المترقبين لي، المنتظرين حلول فاقرة الشماعة بي، فما هو إلا أن جلست حتى تاب إلى خاطري، وانشال الشعر على ضمائري، فكنت أرى فكري كالبازي الصيود، لا يرى كلمة إلا أنشبت فيها منسره، ولا معنى إلا شك فيه ظفره، فقلت في أسرع وقت:

(الكامل)

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1- وصلت من الملك المعظم تحفة | ملأت بفاخر درها الأسلاك |
| 2- أبيات شعري كالنجوم جلاله | فلذا حكمت أوراقها الأفلاك |
| 3- عجباً وقد جاءت كمثل الروض إذ | لم تذوها بإلحار نار ذكاك |
| 4- جلّت الهموم عن الفؤاد كمثل ما | تجلو بغرة وجهك الأحلاك |
| 5- كقميص يوسف إذ شفت يعقوب | يا، شفتني مثله رياك |
| 6- قد أعجزت شعراء أهل زماننا | حسناً فلم لا تعجز الأملاك |



- 7- ما كان هذا الفضل يمكن مثله
8- لم لا أغيب عن الشام وهل له
9- أم كيف أخشى والبلاد جميعها
10- يكفي الأعادي حر بأسك فيهم
11- مازرت مصر لغير ضبط ثغورها
12- أم البلاد علا عليها قدرها
13- طابت وحق لها ولم لا وهي قد
14- أنا كالسحاب أزور أرضاً ساقياً
15- مكثي جهاد للعدو لأنني
16- لولا الرباط وفضله لقصدت بال
17- ولئن أتيت إلى الشام فإنما
18- إنني لأمنحك المحبة جاهداً
19- فافخر فقد أصبحت بي وبأسك
20- لا زلت تقهر من يعادي ملكنا
21- وأعيش أنظر إبنك الباقي أباً
- أن يحتويه من الأنام سواكا
من حاجة عندي وأنت هناكا
محمية في جاء طعن قناكا
أضعاف ما يكفي الولي نداكا
فلذا صبرت فديت عن رؤياكا
لا سيما مد شرفت بخطاكا
حوت المولى في الفخار أخاكا
حيناً وأمنح غيرها سقياكا
أغذوه بالرأى السديد دراكا
سير الحثيث إليك نيل رضاكا
يحتثني شوقي إلى لقياكا
وهوأي فيما تشتهيه هواكا
حامي وكل مملوك يخطاكا
أبدأ، ومن عاداك كان نداكا
وتعيش تخدم في السعود أباكا
- (50) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 320 - 323، مجاني الأدب في حدائق العرب: 6 / 147 - 150.

(اللام)

(51)

(الرجز)

وأنشد ابن ظافر لنفسه:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1- كم من دم يوم التوى مظلول | يبن رسوم الحي والطلول |
| 2- بانو قلنا جسم ولنا ربع لهم | إلنا رماء الين بالنحول |
| 3- ياراحلين والفؤاد معهم | مسابقاً في أول الرعيل |
| 4- ردوا فؤادي إله ما باعكم | إلنا طرقي الفضولي |
| 5- ورب ظبي منكم يخاف من | سطوة عيتيه أسود الغيل |
| 6- أثار منه الوجه حتى كدت أن | أقول لولا الدين بالحلل |
| 7- ينقص باليلة كل كامل | في الحسن غير لحظه العليل |

(51) التخريج والتوثيق: الوافي بالوفيات: 21 / 107، فوات الوفيات: مج 3 / 27 - 28.

(52)

قال علي بن ظافر الأزدي: مضيت أنا وشهاب الدين المقدم ذكره والقاضي الأعز بن المؤيد - رحمه الله - في جماعة من أصحابنا إلى الدير المعروف بالقصير، إيثاراً لنظر تلك الآثار، فلما تنزهنا في حسن منظره، وقضينا الوطر من نظره، تعاطينا القول فيه جرياً على عادة الخلقاء والبلغاء، وظرفاء الأدباء ونجان الشعراء،

الذين نبذوا الوقار بالعراء، فقطعوا طريق الأعمار، بطروق الأغمار، وضيعوا العين
والعقار في تحصيل العين والعقار، فقال الشهاب:

سقى الله يومي بدير القصير قصير العزالي طويل الذبول*
عمل إذا لاح لبي لم أقف بصحبي على حومل فالدخول
فقلت:

1- فكم فيه من قمر في دجى على غصن في كتيب مهيل
2- بلحظ صحيح وطرف سقيم وروح خفيف وردف ثقل
فقال الأعز:

قطعت به العيش مع فتية صباح الوجوه كرام الأصول
بكل كريم قصير المرا حاز المعالي بباع طويل
فقال الشهاب:

إذا فمه سل سيف المدام فكم من سليب وكم من قتيل**
فقال الأعز:

وكم من خليع كريم الفعال يجدد بالجد غيظ البخيل
فقلت:

3- نوافيه ذا ذهب جامد فيفنيه في ذائب للشمول

(52) التخريج والتوثيق: بدائع البدائه: 227 - 228، مسالك الابصار في ممالك الامصار:



* في بدائع البدائ: (بدار) بدل (بدير).

2- في مسالك الابصار: (بود) بدل (بلحظ).

** في مسالك الابصار: (قسه) بدل (فمه).

2- في مسالك الابصار: (يوافيه) بدل (نوافيه).

(53)

قال ابن ظافر الازدي: لما ورد كتاب من الملك المنصور محمد بن الملك المظفر تقي الدين صاحب حمأة، وقد بعث صحبته نسخة من ديوان شعره، فتشاغل بتسويد كتاب جوابه، فلما كتب بعضه التفت إلي وقال: اصنع أبياتاً أكتبها إليه في صابر الجواب، وأذكر فيها شعره.

فقلت له: على مثل هذا الحال؟ قال: نعم. فقلت: بقدر ما ألجز بقية النسخة:
(الطويل)

1- أيا ملكاً قد أوسع الناس نائلاً وأغرقهم بذلاً وعمهم عدلاً

2- فديناك هب للناس فضلاً يزينهم فقد حزت دون الناس كلهم الفضلاً

3- ودونك فامنحهم من العلم والحجا كما منحتهم كفك الجود والبذلاً

4- إذا حزت أولى الفضل عفواً فما الذي تركت لمن كان القريض له شغلاً!



5- وماذا عسى من ظل بالشعر قاصداً لبابك أن يأتي به قل أو جلا

6- فلا زلت في عز يدوم ورفعة تحوز ثناء مملأ السور والسهلا

(53) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 324.

(54)

وقال علي بن ظافر الأزدي: وكنت في صدر العمر وابتداء قول الشعر
صنعت قطعة في صدر نارنج عليه طلع مفروط وهي: (الكامل)

1- انظر إلى النارنج والطلع الذي جاء الغلام بطلعه متمايلا

2- فكأنما النارنج قد صاغوه من ذهب قناديلاً وذاك سلاسل

(54) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 266 ، الوافي بالوفيات: 21 / 110.

2- في الوافي بالوفيات: (أجمعه) بدل (بطلعه).

قال بن ظافر الأزدي: ثم زدت عليه فقلت: (القطعة - 17 - التي مر ذكرها)



(55)

قال بن ظافر الازدي: ثم اختصرته فقلت: (الطويل)

- 1- أيا حسن صدرٍ فيه مفروط طلعةٍ يقارن نارنجاً به متلالي
 - 2- لقد أحسن الشخص الذي جمعتها يداه وأهدى فيه كل جمال
 - 3- قناديل تبر في سلاسل فضةٍ وإلا عقيق في سموط لآلي
- (55) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 266.

(56)

قال ابن ظافر الازدي: واتفق إنشاد القطع (54، 17، 55) في بعض اليالي بالجامع لجماعة من أصحابنا فيهم ابن الذروي فقال: يتولد من هذا معنى في صدر فيه نارلجتان وطلع مفروط، ويشبه ذلك بنهدين في صدر عليهما أسماط در. فاستحسننت المعنى وأطرق كل منا لنظمه، ثم أنشدت: (الطويل)

- 1- وصدر به نارلجتان تبدتا ومفروط طلع بالملاحاة حالي
 - 2- فخلت بذاك الصدر نهدي خريدةٍ وقد وشحت زهواً سموط لآلي
- (56) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 267.

قال علي بن ظافر الأزدي: كنت في بعض العشايا بالقرافة، أنا والأعز بن المؤيد المقدم ذكره - رحمه الله - في منزل قد انعطفت قدود أشجاره، وابتسمت ثغور أزهاره، وذاب كافور مائه على عنبر طينه، ومدت بكاسات الجولنار بنان غصونه، والنسيم قد خفت فاعتل، وسقط رداؤه في الماء فابتل، ووهت قواه فضعف عن السير، واشتد مرضه حتى ناحت عليه نبوائح طير، فاقترح علينا أصحاب لنا كانوا معنا أن نصنع في صفة تلك العشية على هذه القافية، فقال الأعز: (الكامل)

جاء النسيم إلى الغصون رسولاً ومشى يجر على الرياض ذيولاً
فقلت:

1- لشوان يعثر في الخمائل عابثاً بالزهر مبلول الرداء حليلاً
فقال:

لتمايلت قاماتها فكأنما شربت بكاسات الشمال شمولاً
فقلت:

2- فكأنه قد هز رايات له نحضراً وسل من المياه نصولاً
فقال:

قد أطلعت من زهرها غرراً ومن جاري المياه يسوقها تحجيلاً

فقلت:

3- تحكى العرائس في القلائد للشرى لبست خلاخل فضة وحجولا

فقال:

ضحكت مباسم زهرها ولطالما بكيت بدمع الماطلات طويلا

فقلت:

4- وبدا عليها الجلنار كأنه وجنات خرد سمتها التقبيل

فقال:

سلت عليهن السروق صوارماً فكسسونها منه دماً مطلقولا

فقلت:

5- وتناظرت أطياريها فيه وقد أكثرن قالاً في الهديل وتبيل

(57) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 203 - 204.

(58)

قال علي بن ظافر الأزدي: وجلسنا يوماً في روضٍ قد ماست قدوده،
واختضرت بروده، وخجل ورده من عيون نرجسه فاحمرت خدوده، والروض يهدي
إلى الآفاق طيب عرفه، والنسيم يركض في ميادين الأزهار بطرفه، فقلت: (الكامل)

1- بعث النسيم إلى الرياض رسولا يوحى إليه بكراً وأصيلا



فقال الأعز:

يـدعو إلى شـرب المـدام فليـتني كنت اتـخذت مع الرـسول سـبيلا
فقال الشهاب:

ياويلـنا ذهـب الشـباب فليـتني لم اتـخذ فيه العـفاف خـليلا
(58) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 229.

(الميم)

(59)

قال ابن ظافر الأزدي: واتفق إنشاد القطع في بعض اليالي بالجامع لجماعة
من أصحابنا فيهم ابن الدروي فقال: يتولد من هذا معنى في صدر ليه نارنجتان
وطلع مفروط، ويشبه ذلك بنهدين في صدر عليهما أسماط در. فاستحسننت المعنى
وأطرق كل منا لنظمه، ثم أنشدت شعرا (ورد في موضع آخر)، ثم ذكر معنى آخر
فأطرقنا لنظمه، فقلت كالمرجل: (الطويل)

1- أـلست ترى النـارنجـتين وقـد بدا يحفـهما طـلع نـضيد مـنظم

2- كـخـدي غـلام قـد تـأمل حـسنه جـماعة عـشاق لـه فـتبـسموا

(59) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 267.

(60)

قال ابن ظافر الازدي: ثم اقترح معنى غيره، فنظمت فيه: (الطويل)

1- وطلع بدا المفروط فيه مقارناً لنار الحجتين يجتلى الحسن منهما

2- كدمع جرى من جفن ظي منعم فأضحى على الخدين منه منظماً

(60) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 267.

(61)

واتفق لابن ظافر انه اجتمع مع القاضي أبي الحسن بن النبيه ومعهم جماعة

من شعراء مصر فأنشدتهم قول مؤيد الدين الطغرائي في الهلال قد مر ذكره، وقال

شبرا، وقال الازدي رادا عليه بشعر سبق ذكره كذلك ثم زاد على هذا المعنى

زيادتين بديعتين، يدركهما الناقد البصير، فقال: (الرجز)

1- أما ترى الهلال يخفى الجسم ال أفق بنور وجهه الوسيم

2- كمنجل من ذهب يحصد من روض الظلام نرجس النجوم

(61) التخريج والتوثيق: بدائع البداه: 188.

قال ابن ظافر الأزدي: كنت عند المولى الملك الأشرف أبقاه الله تعالى في سنة ثلاث وستمائة بالرها، وكان له في ذلك الوقت مملوكان هما نيرا سماء ملكه، وواسطتا در سلكه، وقطبا فلك طربه وزهوه، وركنا بيت سروره وهوه، وكانا يتناوبان في خدمته، فحضر أحدهما في تلك الليلة وغاب الآخر، وكان كثيراً ما يداعبني في شأنهما، ويستدعي مني القول فيهما، والكلام في التفضيل بينهما، فصنعت في الوقت (شعرا قد مر ذكره في حرف الراء قطعه 23)، فطرب، وأمر في الحال باستدعاء الغائب منهما، فحضر، والنوم قد زاد أجفانه تفتيراً، ومعاطفه تكسيراً، فقلت بين يديه بديها في صفة المجلس:

(الوافر)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1- سقى الرحمن عصراً قد مضى لي | بأكناف الرُّها صروب الغمام |
| 2- وليلاً باتت الأنوار فيه | تعاون في مدافعة الظلام |
| 3- فنور من شموع أو ندامى | ونور من سقاة أو مُدام |
| 4- يطوف بأنجم الكاسات فيه | سُقاة مثل أقمار الثمام |
| 5- تريك به الكئوسُ جمودَ ماءٍ | فتحسبُ راحها ذوبَ الضُّرام |
| 6- يميل به غصوناً من قدودٍ | غناء مثل أصوات الحمام |
| 7- فكم من موصلٍ فيه يشدو | فئنسى النفسُ عاديةً الحمام |
| 8- وكم من زلزلٍ للضرب فيه | وكم للزُّمر فيه من زُمام |
| 9- لدى موسى بن أيوب المرجي | إذا ماضٍ غيث بانسجام |
| 10- ومن كمظفر الدين المليك ال | أجل الأشرف النذب الهمام |

- 11- فما شمس تقاس إلى مجوم إذا ماضن دهر بالدوام
 12- فدام مغلداً في الملك يبقى تحاكي قدره بين الكرام
 (62) التخريج والتوثيق: بدائع البدائع: 325 - 326.

(63)

قال علي بن ظافر الأزدي في صفة العسكر: (الوافر)

- 1- طربت إلى المعسكر بالشام ومشى بين أطناب الخيام
 2- لدى بيض قوادهم تهفو تلوح لناظري مثل الحمام
 3- كأن الأرض أدحي إذا ما حكمت بخيامها بيض النعام
 4- رلاحت خيمة السلطان فيها بحرمتها كبرق في غمام
 5- حكمت وسطى من الياقوت لما بدوا مثل اللآلى في انتظام
 6- فتحكي ربوة سترت بنبت الش قائق حين لاح من الكمام
 7- عجبت لها ترى الأسد تبدي الـ خضوع بها لسرافرة السنام
 8- إذا اصطفت ظباء الترك فيها جفوت لحسنهم كل الأنام

- 9- وإن شبهت مالهها بليث حجبت لأنس غزلان قيام
- 10- وكم بدر بأفق قباء يسري يحور ذيل شعر كالظلام
- 11- ويطعن كل قلب من هواه سنان جاء من رمح القوام
- 12- ولون عذاره المخضر أضحى لحمرة خده مثل القدم
- 13- يخط لعاشقيه لا وصال ألم تنظر إلى ألف ولام
- 14- وإن جاء القتال رأيت يوم ال ركوب من الأعاجيب العظام
- 15- فكم شمس تجر هلال قوس فترسل محرقاً شهب السهام
- 16- وكم في النقع ظي فوق طرف كبد فوق برق في ظلام
- 17- وكم من مغفر من فوق خد بهى كالحجاب على المسد
- 18- وكم يهتز فيه غديو درع يسقى غضن بان من قوام
- 19- وصفت الكوس لا تنساء رعد له قطر من الشباب هام
- 20- ويقطع مرج عكا كل طلب كرضوى حين يطلع أو شام
- 21- ويبدو المرج والرايات صفر تحاكي لونه غب الغمام



- 22- ترى حمر البينارق فيه تبدي عجاجاً كالسدخانِ على الضرام
- 23- وإن صفرٌ بدت لك في عجاج رأيت التبر يسكنُ في الرغام
- 24- ووقت الزحف تنظرُ كل ليثٍ لديه سيفه كالنابِ دَام
- 25- إذا ما قالَ كم حطمت ألفاً فإن القولَ ما قالت حدام
- 26- ويعذر رعه إن ماسَ سكرأ لم يكرع من الدم في مدام
- 27- وعكا قد حكّت بكرةً شمساً تسدُّ ففتحها صعبُ المرام
- 28- وخندق عسكر الإفرنج يحكي عليه الخيلُ درأ في نظام
- 29- تراه خلفه الكومان يبدو كمنطقة علت ردفى غلام
- 30- وخيلُ الشرك تركضُ خلفه في ذيولٍ خيامهنَّ على الدوام
- 31- يثرن إذا ركضنَّ عليه نقعاً بلا فعل حكى سحباً الجهام
- 32- وكم مستأمن قلّة فرٌ منهم لأجل الجوع أو طول المقام
- 33- وكم من فارس منهم قتيلاً ولا قبرٌ له غيرُ القتام
- 34- إذا قصفُ الرماح عليه لاحت بدا مثل الحريص على الحطام

- 35- أَظُنُّ اللَّهَ مَا أَفْسَاهُ إِلَّا بِسَيْفٍ عَلَى الْمَلِكِ الْهَمَامِ
- 36- هُوَ الْمَلِكُ الْجَسِيمُ الْبَاسِ أَضْحَى يَقَارِنُهُ مَعَ السَّعَةِ الْجَسَامِ
- 37- هُوَ الْبَدْرُ الَّذِي مَا زَالَ يَدْنِي شَهَابُ الرَّمْحِ أَوْ يَسْرِقُ الْحَسَامِ
- 38- تَرَاهُ سَافِراً فِي الْحَرْبِ لَكِنْ يَلُوحُ مِنَ الْعِجَاجَةِ فِي لُثَامِ
- 39- إِذَا زِلْتَ إِلَيْهِ عُرُوسُ حَرْبٍ جَفَا فِي وَصْلِهَا طَيْبَ الْمَنَامِ
- 40- وَسُودُّ نَفْسِهِ مَا زَالَ يَزْرِي بِمَا قَدْ جَاؤَ مِنْهُ عَلَى عَصَامِ
- 41- أَيَا مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشِي وَيَا خَيْرَ الْأَنَامِ وَلَا أَحَامِي
- 42- عَجِبْتُ لِنَارِ عِزِّكَ كَيْفَ تَبْقَى وَلَا تَطْفَأُ وَبِحَرِّ نَدَاكَ طَامِي
- 43- وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَمِنْ النَّاسِ لِمَا رَأَوْكَ وَأَنْتَ كَالْيَسْتِ الْحَامِي
- 44- يَحِلُّ الدَّرُّ فِي الْحَصْبَاءِ قَدِراً مَحْلُوكٌ إِذَا تَضَافُ إِلَى الْكِرَامِ
- 45- وَمَنْ سِوَاكَ لَفْضاً مَعَ مَلِكٍ كَمَنْ سِوَى الْحَسَامِ مَعَ الْكُهَامِ
- 46- وَهَلْ نَجْمُ السَّهَاءِ فِي الْجَوِّ نُوراً يُقَاسُ بِبَهْجَةِ الْبَدْرِ التَّمَامِ
- 47- وَقَدْ سِيرْتُ لِحُوكَ بَنَتْ فِكْرِي عُرُوساً مَا تَزْفُ إِلَى اللَّثَامِ



48- لقد وشحتها بحلى المعاني كما ألبستها حلى الكلام

49- وقد أتبعها أيضاً كتاباً بعثت به إلى الهمم السوامي

50- أتى ليسوق لي سحباً عطايا كفعل الريح بالغيث الرهام

51- فعجل لي بحودك يا ملك ال أنام فقد أطلت له مقامي

52- ودونك فاستمع سحراً حلالاً أتى يلهمي عن السحر الحرام

53- فخير الشعر أكرمه رجلاً وشر الشعر أقوال الطغام

54- وعش لا زلت مجتنب الرزايا ودم لا زلت مرعي الدمام

(63) التخريج والتوثيق: غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات: 2 - 5 .

(64)

قال علي بن ظافر الأزدي: واجتمعنا بالقرافة في ليلة وقد عم السرور
الأرض بسحابه، وغمرها بفائض انسكابه، فأنبتت نواحيها زاهي جلنار، من شعل
النار، في غصون مائسات، كحبال القرقيسات، وكشف بها النور سجع الظلماء،
ونائل طرف الليل إلى الشية الشقراء، عن الشية الدهماء، وزهت الأرض بشهب
النيران على جو السماء، فترافدنا القول:
(الرجز)



فقلت: 1- أنعت ليلاً مسدلهما أقتما

فقال: أشعل بالنار وكان أدهما

فقلت: 2- أضحي من الحسن منيراً مظلماً

فقال: كاثرت النيران فيه الألهما

فقلت: 3- فلم نكد نعرف أرضاً من سما

(64) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 203-204.

(65)

قال علي بن ظافر الأزدي: وكنت يوماً عند الأمير عضد الدين أبي الصوارم مرهف بن الأمير مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقلد، فدخل عليه رجل من بقايا جند مصر يعلم الرمي بالنشاب، واسمه الليث بن دبوس، وهو معبس الوجه كالح، ثاني عطفه جامع، فقال الأمير يداعبه بديها:

أصبح الليث يوافي ———— لنا بتعبيس وتيسه

فمتى أنظر في يا ———— فوخه اسم أبيه

فاستحسن البيت، ثم صنعت في معناهما بعد ذلك بحين، وزدت عليه: (الكامل)

1- قد جاءنا الليث بن دبوس على عاداته في الانقباض ورسمه

2- فمتى أرى اسم أبيه في يا فوخه ومتى أرى ناب اسمه في جسمه

(65) التخريج والتوثيق: بدائع البدائ: 400.

(النون)

(66)

وَمَنْ شَعَرَ عَلِي بْنُ ظَافِرِ الْأَزْدِيِّ: (الوافر)

1- وَقَدْ بَدَّتْ النُّجُومُ عَلَى سَمَاءٍ تَكَامِلُ صُحُوحَهَا فِي كُلِّ عَيْنٍ

2- كَسَقْفٍ أَزْرَقَ مِنْ لَازُورٍ بَدَّتْ فِيهِ مَسَامِرُ مِنْ لَحِينٍ

(66) التخریج والتوثیق: الوافی بالوفیات: 21 / 110، فوات الوفیات: مج 3 / 31 - 32.

(67)

أمر الملك العزيز رحمه الله تعالى وزيره الأجل لحجم الدين أن يصنع غزلاً في جارية
صنعت على خدها بالمسك صورة حية وعقرب، فصنع شعراً، وكان مما قال: (البسيط)

1- رَغَادَةٌ رَقَمَتْ فِي خَدِّهَا صُوراً لَتَسْلُبُ النَّاسَ أَلْبَاباً وَأُذْهَاناً

2- هَلْ عَقْرَبُ الصَّدْعِ خَافَتْ فِيكَ فَاسْتَنَجَدَتْ عَقْرِباً أُخْرَى وَثُعْبَاناً

3- أُمُّ الْعُقَارِبِ وَالْحَيَاتِ قَدْ أَلْفَتْ مِنْ وَجْهَيْهَا بِحُكْمِ الطَّبَعِ بَسْتَاناً

(67) التخریج والتوثیق: بدائع البدائع: 283.

(68)

(البسيط)

وقال علي بن ظافر الازدي:

- 1- إني لأعجب من حي أكتّمه جُهدي وجفني بفيض الدمع يُعلّنه
- 2- وكون من أنا أهواه وأعشقه يخرب القلب عمداً وهو مسكنه
- 3- وأعجب الكل أمرا أن مبسمه من أصغر الدّر جرما وهو أثمنه

(68) التخريج والتوثيق: الروابي بالوفيات: 21 / 107، فوات الوفيات: مج 3 / 27.

(الياء)

(69)

قال علي بن ظافر الازدي: بتنا ليلة بالقرافة، فرأى بعض أصحابنا الزهرة،
وقد قارنت المشتري، وهما مشرقان في حندس الظلماء، فأفرط في استحسانها:
(السريع).

فقال أبو الفضل الوجيه جعفر بن جعفر الحموي: مقارن الزهرة والمشتري

فقلت: 1- كالزج واللهدم في السمهري

(69) التخريج والتوثيق: بدائع البداهة: 77.



قال علي بن ظالر الازدي: وخرجت أنا وشهاب الدين يعقوب ابن أخت
ابن المجاور ونحن بالإسكندرية أيام حلول الملك العزيز - رحمه الله - بها، إلى
جزيرتها المباركة لزيارة قبر صاحبنا القاضي الأعز أبو الحسن علي بن المؤيد المردد
ذكره في هذا الكتاب؛ وقد كان توفي أغبط ما كان بالحياة، وأبعد ما كان من تخوف
الوفاة، وغصن شبابه رطيب، والزمان على منبر فضله خطيب، فلما نزلنا بفناء
قبره، وأسبلنا سيل المدامع لذكره، أنشدني شهاب الدين بيتين صنعهما في الطريق،
وهما:

أيما قبر الأعز سقيت غيثاً كجود يديه أو دمعي عليه
فلا وإخائه الصافي وداداً وددت الموت من شوقي إليه
فقال: إن بين الأول والثاني فرجة، تريد بيتاً ليسدها، فلعلك أن تسعدني،
فقلت:

أ- وحلت جانبيك مروج زهر تحاكي طيب أوقاتي لديه

(70) التخريج والتوثيق: بدائع البداة: 117 ، ر 212.

المصادر والمراجع

- الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (المتوفى: 1396هـ)، دار العلم للملايين، ط15، 2002.
- إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم البابائي البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، عنى بتصحيحه وطبعه: محمد شرف الدين بالتقاي، ورفعت يلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- بدائع البدائ، علي بن ظافر الأزدي (المتوفى 613هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة، 1970.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي - بيروت، ط2، 1413 هـ - 1993.
- التكملة لوفيات النقلة، زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت656هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط4، 1408هـ - 1988.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: 911هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية - مصر، ط1، 1387 هـ - 1967.
- خزانة الأدب وغاية الأرب، ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزداري (المتوفى: 837هـ)، تحقيق: عصام شقير، دار ومكتبة الهلال - بيروت، دار البحار - بيروت.
- ديوان الإسلام، شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (المتوفى: 1167هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1411 هـ - 1990.

- سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (المتوفى: 748هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف و د. يحيى هلال السرحان، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط4، 1406 هـ / 1986.

- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، علي بن ظافر الازدي المصري، تحقيق: دكتور محمد زغلول سلام و دكتور مصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة.

- فرائد الوفيات، محمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاکر بن هارون بن شاکر الملقب بصلاح الدين (المتوفى: 764هـ)، د. إحسان عباس، دار صادر - بيروت، ط1، مج: 1 - 1973، مج: 2، 3، 4 - 1974.

- كشف الحال في وصف الحال، صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (المتوفى 764هـ)، تحقيق: سهام صلان، دار سعد الدين - دمشق، ط1، 1999.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله كاتب جلي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (المتوفى: 1067هـ)، مكتبة المثنى - بغداد، 1941.

- كنوز الذهب في تاريخ حلب، أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، موفق الدين، أبو ذر سبط ابن العجمي (المتوفى: 884هـ)، دار القلم - حلب، ط1، 1417 هـ.

- عجائب الأدب في حقائق العرب، رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو (المتوفى: 1346هـ)، مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت، 1913.

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمري شهاب الدين أحمد بن يحيى (المتوفى 749هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 2010.

- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: 626هـ)، د. عمر فاروق الطباع، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر - بيروت.

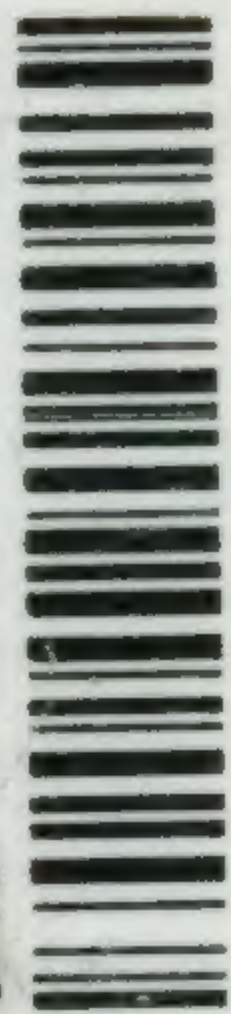


- معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (المتوفى: 1408هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (المتوفى: 1041هـ)، د. إحسان عباس، دار صادر - بيروت، 1997.
- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (المتوفى 733هـ)، تحقيق: د. مفيد قمحية، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1424 هـ - 2004.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (المتوفى: 764هـ)، أحمد الأرناؤوط وتركلي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، 1420هـ - 2000م.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: 1399هـ)، دار العلوم الحديثة - بيروت، 1981.



783
9
5h

Bibliotheca Alexandrina



1237152



9 789957 960315



دار غيدوا للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - المنابق الأول

غلبسوي : +962 7 95667143

E-mail: darghidoo@gmail.com

تلاخ العلبي - شارع الملكة رانيا العبدالله

تلفاكس : +962 6 5353402

مردب : 520946 عمان 11152 الأردن